

ملزمة الاختبارات التحصيلية

الصف التاسع

تدريبات إثرائية للاختبارات التحصيلية - مادة اللغة العربية - الصف التاسع
2025-2024

التعجب

1 - أيُّ أبياتِ الشَّاعِرِ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ الْآتِيَةِ حَوَى أُسْلُوبَ تَعَجُّبٍ؟

- [A] - إِنَّ الذَّوَائِبَ مِنْ فِهْرٍ وَإِخْوَتَهُمْ قَدْ بَيَّنُّوا سَنَنًا لِلنَّاسِ تَتَّبَعُ
[B] - قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرُّوا عَدُوَّهُمْ أَوْ حَاوَلُوا النَّفْعَ فِي أَشْيَاعِهِمْ نَفَعُوا
[C] - إِنْ كَانَ فِي النَّاسِ سَبَاقُونَ بَعْدَهُمْ فَكُلُّ سَابِقٍ لِأَدْنَى سَبِقِهِمْ تَبَعُ
[D] - أَكْرَمَ بِقَوْمٍ رَسُولُ اللَّهِ قَائِدُهُمْ إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَهْوَاءُ وَالشَّيْعُ

2 - أيُّ الآياتِ الْقُرْآنِيَّةِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى أُسْلُوبِ تَعَجُّبٍ قِيَاسِيٍّ؟

- [A] . قَالَ تَعَالَى: "فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ". البقرة 175
[B] . قَالَ تَعَالَى: "وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ". البقرة 197
[C] . قَالَ تَعَالَى: "وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى". طه 17
[D] . قَالَ تَعَالَى: "وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ". آل عمران 144

3 - أَعْلَلُ نَفْسِي بِالْأَمَالِ أَرْقُبُهَا مَا أَضِيقَ الْعَيْشَ لَوْلَا فَسْحَةُ الْأَمَلِ

ما إعرابِ الْمُتَعَجَّبِ مِنْهُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

العيش:

4

- صغ أساليب تعجب من إنشائك باستخدام الآتي.

(جمال النجوم- لا ينجح المهمل.)

.....

.....

-أيُّ العبارات الآتية اشتملت (أسلوب تعجب)؟

- A نَعَمْ الطالبُ المجتهدُ.
 B بئسَ مسلماً التارك للصلاة.
 C ما أجملُ بلدَ زرتِه في الإجازة.
 D ما أجملَ الشجاعةَ عند قولِ الحق.

-أيُّ العبارات الآتية اشتملت أسلوب (تعجبٍ سماعي)؟

- A ما أروعَ شروقَ الشمس!
 B أجملُ بالصدق خلقاً للإنسان!
 C ما أسرعَ التطور العلمي في عصرنا!
 D سبحان الله! رفع السماء بلا عمد، وأجرى الأرض على ماء جمد.

- الآياتِ القرآنية الآتية اشتملت على أسلوب تعجبٍ قياسي؟

- A قال تعالى: "الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ".
 B قَالَ تَعَالَى: "لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا".
 C قَالَ تَعَالَى: "لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ".
 D قال تعالى: "له غيب السماوات والأرض أبصر به وأسمع".

الحاقة 2-1

القصص 25

البقرة 284

الكهف 26

8

– أَيُّ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ يُعَدُّ مِنْ صِيغِ التَّعَجُّبِ السَّمَاعِيَّةِ ؟

- A. ما أجمل السـماء ليلاً!
 B. سبحان الله! خالق كلِّ شيء!
 C. أجمل بالطبيعة الجميلة!
 D. ما أروع أن يتأمل الإنسان بنفسه!

9

ما أحسنَ الدينَ والدنيا إذا اجتمعَا *** وأقبحَ الكفرَ والإفلاسَ بالرجل
 – أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ تُعَدُّ (الْمَتَعَجَّبُ مِنْهُ) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

- A. الدينَ.
 B. اجتماعاً.
 C. الرجلِ.
 D. أحسنَ.

10

ما أَكْثَرَ الْإِخْوَانَ حينَ تَعْدُهُم *** ولكنهم في النَّائِبَاتِ قَلِيلُ
 – ما إعرابُ الكلمةِ التي تحتها خطٌّ في البيتِ السَّابِقِ؟

- A. مبتدأ.
 B. فاعل.
 C. مفعول به.
 D. مفعول لأجله.

11 - أيّ الجُمْلِ التَّالِيَةِ يُمَثِّلُ صِغَةً تَعَجُّبٍ عَلَى وَزْنِ مَا أَفْعَلُهُ؟

[A] - أَكْرَمَ بِشَاعِرٍ يَحِبُّ اللَّهَ!

[B] - مَا أَشَدَّ رَقِيَّ أَخْلَاقِ الْإِسْلَامِ!

[C] - أَنْعَمَ بِرَجُلٍ يَحْفَظُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ!

[D] - تَبَارَكَ اللَّهُ! مَدَبِرُ الْكَوْنِ، وَمَبْدَعُهُ!

12 - أَيُّ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ تَتَضَمَّنُ أُسْلُوبَ التَّعَجُّبِ بِنَوْعِيهِ الْقِيَاسِيِّينَ (مَا أَفْعَلُهُ ، أَفْعَلُ بِ) ؟

[A] - سُبْحَانَ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ! سُبْحَانَ اللَّهِ الْعَظِيمِ!

[B] - مَا أَعْظَمَ الْحَقَّ! وَمَا أَعْظَمَ الطَّالِبَ بِهِ!

[B] - مَا أَجْمَلَ الْحَدِيقَةَ! وَمَا أَجْمَلَ الْجُلُوسَ فِيهَا!

[D] - مَا أَعْظَمَ أَنْ يُقَالَ الْحَقُّ! وَأَعْظَمَ بَأَنْ يُقَالَ الْحَقُّ!

(ما أروع الصبر!)

13 - مَا الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لِلْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؛ لِتَكُونَ مِثَالاً صَحِيحاً عَلَى التَّعَجُّبِ؟

[A] - مَا أَرَوْعَ الصَّبْرُ!

[B] - مَا أَرَوْعُ الصَّبْرَ!

[C] - مَا أَرَوْعَ الصَّبِرَ!

[D] - مَا أَرَوْعُ الصَّبِرُ!

14 - مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي تَحْتَوِي أُسْلُوبَ التَّعَجُّبِ؟

- A بِئْسَ الطَّالِبُ الْمُهْمِلُ.
B نِعَمَ الصَّدِيقِ الْمُخْلِصِ.
C كَيْفَمَا تُعَامِلُ النَّاسَ يُعَامِلُوكَ.
D مَا أَجْمَلَ مَنْظَرَ شُرُوقِ الشَّمْسِ.

مَا أَحْسَنَ الدِّينَ وَالْدُنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا! وَأَقْبَحَ الْكُفْرَ وَالْإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ!
15 - مَا إِعْرَابُ كَلِمَةِ (الدِّينِ) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

- A مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ.
B نَعْتٌ مُفْرَدٌ مَنْصُوبٌ.
C فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ.
D مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ.

16 - تعجب من (إنفاق الكريم ماله على الفقراء) بصيغتي التعجب (ما أفعله - أفعل به).

الصيغة الأولى: -----

الصيغة الثانية: -----

أسلوب المدح و الذم

1 - أيُّ الجملِ الآتية اشتملت (أسلوب مدح)؟

A نِعَمَ الرَّأْيُ المشورة في الحق.

B نِعَمُ الله كثيرة لا تعدُّ ولا تُحصى.

C نَعَمْ، قرأتُ السيرة النبوية كاملة.

D نَعَمْ، العقلُ السليمُ في الجسم السليم.

نِعَمَ الطَّالِبُ الْمُجْتَهِدُ.

2 - مَا الإعرابُ الصَّحِيحُ لِكَلِمَةِ (المجتهد) فِي أُسْلُوبِ المدحِ السَّابِقِ؟

A فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة.

B نعت منصوب بالفتحة الظاهرة.

C مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.

D مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

قال تعالى: { نِعَمَ الثَّوَابُ وَحَسُنَتْ مُرْتَفَقًا } سورة الكهف - 31.

3 - ما نوع الأسلوب الموظف في الآية السابقة؟

A الذم.

B المدح.

C التعجب.

D التفضيل.

"نعم الخلقُ الحياءُ"

4 - ما إعرابُ المخصوصِ بالمدحِ " الحياء " في الجملةِ السابقة؟

- ☐ A فاعل مرفوع بالضمّة.
- ☐ B مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمّة.
- ☐ C خبر مقدم مرفوع بالضمّة.
- ☐ D نائب فاعل مرفوع بالضمّة.

5 - حدّد أسلوبَ المدحِ في العباراتِ الآتية.

- ☐ A بئسَ خُلُقًا الخيانةُ.
- ☐ B نعمَ مَنْ تُصَادِقُ الأَمِينُ.
- ☐ C أَكْرَمَ بِقَوْمٍ رَسُولُ اللَّهِ قَائِدُهُمْ.
- ☐ D مَا تَبَذَّلَ مِنْ جُهْدٍ يَعُدُّ أَثَرُهُ إِلَيْكَ.

"نعمَ مَنْ تُصَاحِبُ الصَّديقَ الوَفِيَّ"

6 - فاعِلُ فِعْلِ المدحِ في الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ هُوَ:

- ☐ A الوَفِيّ.
- ☐ B الصَّديقُ.
- ☐ C الضَّمِيرُ المُسْتَتِرُ.
- ☐ D الاسمُ المَوْصُولُ (مَنْ).

"نعم العمل صُحبةُ الأخيار"

7 - حدد فاعلَ المدح في الجملة السابقة، وبيّن نوعه؟

فاعلُ المدح:

نوعه:

قال تعالى " بنس الاسم الفسوق بعد الإيمان" الحجرات 11

8 - أعرب ما تحته خط في الآية السابقة إعراباً تاماً.

الاسم:

الفسوق:

9 - اجعل كلمة (الصدق) مخصصةً بالمدح في جملة من إنشائك.

.....

(حبذا الأمانة والصدق في المعاملات بين الناس.)

10

- أيُّ الكلمات الآتية تعدُّ مخصوصاً بالمدح في العبارة السابقة؟

A الناس.

B الأمانة.

C الصدق.

D المعاملات.

11 - أيُّ الأبيات الآتية اشتملت على أسلوب ذم؟

- [A] - حبذا الصبر شيمة لامرئ
[B] - أكرم بقوم يزين القول فعلهم
[C] - المن للزم داع بالعطاء فلا
[D] - غدرت بأمر كنت أنت دعوتنا
- رام مباراة مولع بالمغاني
ما أقبح الخلف بين القول والعمل
تمنن فتلقي بلا حمد ولا مال
إليه وبئس الشيمة الغدر بالعهد

12 - أيُّ الأبيات الآتية اشتملت على أسلوب مدح؟

- [A] - حبذا الصبر شيمة لامرئ
[B] - أكرم بقوم يزين القول فعلهم
[C] - المن للزم داع بالعطاء فلا
[D] - يا فارح الكرب العظيم
- رام مباراة مولع بالمغاني
ما أقبح الخلف بين القول والعمل
تمنن فتلقي بلا حمد ولا مال
وكاشف الخطب الجليل

- قال صلى الله عليه وسلم "نعم العون الغنى ونعم السلم إلى طاعة الله الرضا"

13 أعرب ما تحته خط في الحديث الشريف السابق إعراباً تاماً.

15 اجعل كلمة (الوفاء) مخصوصاً بالمدح، وكلمة (الغدر) مخصوصاً بالذم في جملتين من إنشائك.

أ- المخصوص بالمدح (الوفاء):

ب- المخصوص بالذم (الغدر):

16- اجعل كل كلمة من الكلمات الآتية مخصوصًا بالمدح أو الذم في جملة من إنشائك: (التخلي عن المبادئ - السعي على الأرملة والمسكين)

الجملة الأولى: -----

الجملة الثانية: -----

(بئس جار المرء المسيء)

18

حدد فاعل الذم، ونوعه، والمخصوص بالذم وأعربه في العبارة السابقة.

فاعل الذم: ----- نوعه: -----

المخصوص بالذم: -----

إعراب المخصوص بالذم: -----

صيغ المبالغة

1 - أي الآيات الآتية تحتوي على صيغة مبالغة ؟

- A " قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ " .
الآية (1) الإخلاص
B " وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ " .
الآية (1) البُرُوجِ
C " إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ " .
الآية (1) الْقَدْرِ
D "اعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ وَأَنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ" .
الآية (98) المائدة

2 - حدّد صيغة المبالغة الواردة في قول الشاعر:

وعاجز الرأي مضياح لفرصته حتى إذا فات أمرٌ عاتب القدرا

- A عاجز.
B الرأي.
C مضياح.
D أمر.

" الطالب فهم دروسه شاكر مُعَلِّمِهِ".

3 - ما وزن صيغة المبالغة الواردة في الجملة؟

- A فاعل.
B فعِل.
C فعول.
D مفعال.

4

4 - أيُّ جملة من الجمل الآتية تشتمل على صيغة مبالغة؟

A جاذَبَ الطلاب المعلم أطراف الحديث.

B الورد جــــاذب للفراشات.

C هذه اللوحة الكبيرة جاذبة للزوار.

D إنَّ حديث المعلم حديث جَذَاب.

5

5 -أيُّ الآيات الكريمة الآتية اشتملت صيغة مبالغة على وزن (مفعال)؟

A "والله شكورٌ حلِيمٌ". التغابن 17

B "إنَّ الله لعفوٌ غفورٌ". الحج 60

C "إنَّ الله لا يُحبُّ الفَرِحِينَ". القصص 67

D " وأرسلنا السماء عليكم مدرارًا". الأنعام 6

6

6 أيُّ الجُمَلِ الآتية تَصَمَّنَتْ (صِيغَةً مُبَالَغَةً)؟

A اللهُ عَلَامُ الْغُيُوبِ.

B الْعَفْوُ عِنْدَ الْمَقْدَرَةِ.

C الْمُتَعَلِّمُ مَرْفُوعُ شَأْنُهُ.

D الصَّادِقُ إِنْسَانٌ نَاجِحٌ.

قال تعالى: "سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنَ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ" الإسراء 1

- أيُّ الكلمات الآتية تُعدُّ (صيغة مبالغة) في الآية الكريمة السابقة؟

- A ليلاً.
- B سبحان.
- C الأقصى.
- D السميع.

-أيُّ الآيات الكريمة الآتية اشتملت صيغة مبالغة على وزن (مفعال)؟

- A "والله شكورٌ حلِيمٌ". التغابن 17
- B "إِنَّ اللَّهَ لَعَفُوٌّ غَفُورٌ". الحج 60
- C "إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ". القصص 67
- D " وأرسلنا السماءَ عليكم مدرارًا". الأنعام 6

حوّل الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي إلى صيغة مبالغة مناسبة وغير ما يلزم.
(لا تصاحب الكاذب، واحرص على مصاحبة الصادق.)

الجملة بعد التحويل: -----

أحكام العدد

حضر الضيوف (9) مباريات في كأس العالم، وزاروا (20) معلمًا سياحيًا في قطر.

1 - ما الكتابة الصحيحة للعدين مع المعدود في العبارة السابقة؟

A تسع - عشرون.

B تسعة - عشرين.

C تسع - عشرين.

D تسعة - عشرون.

- في القرية مكتبة

2 - أكمل الجملة السابقة بالعدد المناسب.

A - واحد.

B - واحدًا.

C - واحدة.

D - واحدةً.

" اشتريت دفترين "

3 - أكمل الجملة السابقة بالعدد المناسب

A - اثنان.

B - اثنين.

C - اثنتان.

D - اثنتين.

" حفظت قصائد "

4 - أكمل الجملة السابقة بالعدد المناسب .

A - ثلاث

B - ثلاثُ

C - ثلاثة

D - ثلاثة .

5 - أيُّ الجمل الآتية كُتِبَ فيها العدد بشكل صحيح ؟

A - حضر خمسَ ضباط احتفال اليوم الوطني

B - حضر خمسُ ضباط احتفال اليوم الوطني

C - حضر خمسةَ ضباط احتفال اليوم الوطني .

D - حضر خمسةُ ضباط احتفال اليوم الوطني .

" استضافت مؤسسة قطر باحثاً .

6 - أكمل الجملة السابقة بالعدد المناسب من بين الخيارات الآتية.

A - ثلاث عشر.

B - ثلاثة عشرة.

C - ثلاث عشرة.

D - ثلاثة عشر.

" استقبلت وزارة الأوقاف.....متسابقة".

7 - أكمل الجملة السابقة بالعدد المناسب من بين الخيارات الآتية.

A - تسع عشر .

B - تسعة عشرة.

C - تسعة عشر.

D - تسع عشرة .

8 - أيّ الجمل الآتية كتب فيها العدد بشكل صحيح ؟

A شارك سبعة عشرة طالبا في المسابقة.

B شارك سبعة عشر طالبا في المسابقة

C شارك سبع عشر طالبا في المسابقة .

D شارك سبع عشرة طالبًا في المسابقة.

"غرسْتُ..... نبتةً في الحديقة".

9 - أكمل الجملة السابقة بالعدد المناسب.

A - ثمانون

B ثمانين .

C تسعون .

D خمسون .

" شارك في المسابقة (35) متسابقا، و(45) متسابقة "

10 - اختر الكتابة الصحيحة للعدين بين القوسين .

A - خمس وثلاثون .. خمس وأربعون

B خمسة وثلاثون .. خمس وأربعون

C - خمس وثلاثون .. خمسة وأربعون.

D - خمسة وثلاثون .. خمسة وأربعون

" جاء عشرين طالب لزيارة أبي في البيت."

11 . صَوِّب الأخطاء الواردة في الجملة السابقة وأعد كتابة الجملة بالشكل الصحيح.

.....

" نَجَحَ في الاختبار 19 طالبًا "

12 - حَوِّل الرقم في الجُملة السابقة إلى عددٍ مكتوبٍ بالحروفِ ، مراعيًا قواعد كتابة العدد

.....

" اشترك في الحفل بعيد المعلم (25) مُعلِّمًا."

13 - ما الكتابة الصحيحة للعددِ الوارد بين القوسين في الجملة السابقة ؟

A خمسة وعشرين.

B خمسة وعشرون.

C خمسة وعشرون.

D خمسة وعشرين.

14 - أيُّ الآيات الكريمة الآتية اشتملت (عددًا معطوفًا)؟

A " وَحَمَلُهُ وَفِصَالُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا" الأحقاف 15

B "وأرسلناه إلى مئة ألف أو يزيدون" الصّافات 147

C "في يوم كان مقداره خمسين ألف سنة" المعارج 4

D "إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعَجَةً" ص 23

15

(29) يومًا استمَرَّتْ بطولة كأس العالم في قطر؛ حَيْثُ أُقيِمَتْ مُباريَاتُهَا في 8 مَلَاعِبٍ).
- اسْتَبْدِلْ بِالْأَرْقَامِ الْوَارِدَةِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ أَعْدَادًا مَكْتُوبَةً بِالْحُرُوفِ:

أ- (29):

ب- (8):

اسم التفضيل :

1 - أي الأفعال الآتية يجوز اشتقاق اسم التفضيل منه على وزن أفعل فعلى؟

A فَنِي.

B حَسَن.

C وَاْفَق.

D ضُرِبَ.

2 - أيُّ الجُمَلِ الآتِيَةِ تحوي اسم تفضيل على وزن (فعلى)؟

A مُحَمَّدٌ الْأَفْضَلُ بَيْنَ زَمَلَانِهِ.

B الدَّوْحَةُ كُبْرَى مُدُنِ دَوْلَةِ قَطْرِ.

C الْمَجَاهِدُونَ أَفْضَلُ رِجَالِ الْحِسْمِ.

D الْأَجْدَرُ أَنْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ أَكْثَرَ حَذَرًا.

(المؤمن أشدُّ إِنْقَانًا لِعَمَلِهِ مِنْ غَيْرِهِ)

3 - لماذا لا يُصاغُ اسمُ التَّفضيلِ من الفعل (أتقن) في الجملة السابقة مُباشرةً؟

A لأنه غير ثلاثي.

B لأنه مبني للمجهول.

C لأنه جامد غير متصرف.

D لأن الوصف منه على وزن أفعَل الذي مؤنثه فعلاء.

4 - هاتِ مِنَ الْفِعْلِ (جَمَلَ) اسمَ التَّفضيلِ ثم ضَعُوهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِك .

اسمُ التَّفضيلِ:.....

الجُمْلَةُ :

5 - أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ حَوَتْ إِسْمَ تَفْضِيلٍ؟

A أكرم طالب مجتهد.

B أكرم محمد ضيوفه.

C محمد أكرم من إخوانه.

D ما أكرم عطاء الله سبحانه وتعالى.

6 - أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ حَوَتْ إِسْمَ تَفْضِيلٍ ؟

A يا أسعد لقد أبدعت في الامتحان.

B المؤمن أسعد الخلائق يوم القيامة.

C أسعد والديك تنل رضا الله.

D أسعد الأب ابنه بهدية قيمة.

7 - فَاضِلٌ بَيْنَ مُحَمَّدٍ وَخَالِدٍ مِنْ حَيْثُ الْكَرَمِ، مَوْظَعًا اسْمَ تَفْضِيلٍ مَنَاسِبٍ فِي جُمْلَةٍ مِنْ
إِنْشَائِكَ.

.....

8

- فَاضِلٌ بَيْنَ لَوْنِ الْبَحْرِ وَلَوْنِ السَّمَاءِ، فِي جُمْلَةٍ صَحِيحَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

.....

9

- أَيُّ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَةِ اشْتَمَلَتْ (اسْمَ تَفْضِيلٍ)؟

A "قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ" الإخلاص¹

B "وَالْعَصْرِ (1) إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ (2)" العصر¹⁻²

C "اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ" النور³⁵

D "وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا". الكهف³⁴

10

السيفُ أصدقُ إنباءٍ من الكتبِ في حدِّ الحدِّ بينَ الجدِّ واللعبِ

- أيُّ الكَلِمَاتِ الآتية جاءت على وزن (اسم التفضيل)؟

A السيفُ.

B أصدقُ.

C إنباءٍ.

D الكتب.

11

- أيُّ الأفعال الآتية يجوز اشتقاق منها اسم التفضيل على وزن (أفعل أو فُعلَى)؟

A مات.

B حَسُنَ.

C ضَرَبَ

D خَضِرَ

12

- أيُّ الأبياتِ الشعريّةِ اشتمَلَتْ اسماً للتفضيلِ؟

A ما كلَّ ما يتمنّى المرءُ يُدرِكُهُ *** تجري الرياحُ بما لا تشتهي السفنُ

B قل للطبيب تخطفته يد الردى *** يا شافي الأمراض من أرداكا؟

C تساءل النجم من تهواه يا قمر؟ *** أجابه البدر في إشراقه: قطر

D محمد أشرف الأعراب والعجم *** محمد خير من يمشي على قدم

13

قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : "الْيَدُ الْعُلْيَا خَيْرٌ مِنَ الْيَدِ السُّفْلَى، وَإِبْدَأْ بِمَنْ تَعُولُ، وَخَيْرُ الصَّدَقَةِ عَنْ ظَهْرِ غِنَى، وَمَنْ يَسْتَغْفِرْ يُعْفِهِ اللَّهُ، وَمَنْ يَسْتَغْنِ يُغْنِهِ اللَّهُ" متفق عليه

- أيُّ الكلمات تُعدُّ (المفضل) في الحديث الشريف السابق؟

A خیر .

B العليا .

C الصدقة .

D السفلى .

14

- فاضِلُ بَيْنَ الْمُسْلِمِ وَغَيْرِهِ فِي إِتْقَانِ الْعَمَلِ مُوَظَّفًا (أُسْلُوبُ تَفْضِيلٍ) مُنَاسِبٌ .

الجملة:

ثانياً: القراءة

- حفظ قصيدة (ليل ومطر) لابن حمديس الأندلسي ص 80:

(أ)

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 1- نَثَرَ الجَوُّ على الأرضِ بَرْدَ | أَيُّ دُرِّ لُئَحُورٍ لو جَمَدُ؟ |
| 2- لَوْلَوْ أَصْدَاقُهُ السُّحُبُ التي | أَنْجَزَ البَارِقُ مِنْهَا مَا وَعَدُ |
| 3- ذَوَّبَتْهُ مِنْ سَمَاءٍ أذْمَغُ | فَوْقَ أَرْضٍ تَتَلَقَّاهُ بِخَدُ |
| 4- فَجَرَتْ مِنْهُ سَيُولُ حَوْلَنَا | كُثْعَابِينَ عِجَالٍ تَطَّوَرُدُ |

(ب)

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| 5- وَكَأَنَّ البرقَ فِيهَا حَازِفٌ | بِضْرَامٍ كُلَّمَا شَبَّ خَمَدُ |
| 6- تَارَةً يَخْفُو وَيَخْفَى تَارَةً | كَحُسامٍ كُلَّمَا سُلَّ غُمَدُ |

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| وعَلِيلِ التُّبَّتِ ظَمَانِ الثَّرَى | عَرَّجَ الرَّائِدُ عَنْهُ فَرْهَدُ |
| خَلَعَ الْخِصْبُ عَلَيْهِ خُلَلًا | لِبَدِيعِ الرَّقْمِ فِيهِنَّ جُدَدُ |
| وَسَقَاهُ الرَّيَّ مِنْ وَكَافَةٍ | فَتَحَ البرقُ بِهَا اللَّيْلَ وَسَدُ |
| فَتَثْنَى الْغُصْنُ تِيهًا بِالنَّدَى | وَتَغْنَى سَاجِعُ الطَّيْرِ غَرْدُ |

- اكتب الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي:

نثر الجو على الأرض برد *** أي در لنحور لو جمد؟

-----***-----

-----***-----

-----***-----

-----***-----

ثانياً: القراءة الداخلية.

-من قصيدة (ليلٌ ومطر) للشاعر ابن حمديس الأندلسي، اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

وعليلِ النَّبْتِ ظَمَانِ الثَّرَى عَرَجَ الرَّائِدُ عَنْهُ فَرْهَدُ
خَلَعَ الْخِصْبُ عَلَيْهِ حُلًّا لبديع الرِّقْمِ فِيهِنَّ جُدَدُ
وَسَقَاهُ الرَّيُّ مِنْ وَكَافَةٍ فَتَحَ الْبَرْقُ بِهَا اللَّيْلَ وَسَدُ
- فَتَثْنَى الْغُصْنُ تِيهًا بِالْنَّدَى وَتَغْنَى سَاجِعُ الطَّيْرِ غَرْدُ

قال الشاعر: وعليل النبت ظمان الثرى *** عرج الرائد عنه فزهده
- ما العلاقة اللغوية التي تربط بين الكلمتين اللتين تحتتهما خطاً في البيت السابق؟

1

- A) الترادف.
- B) التضاد.
- C) السجع.
- D) الجناس.

- ما الفكرة التي تدور حولها الأبيات السابقة؟

2

- A) فرحة الراعي بنزول المطر.
- B) وصف البرق أثناء نزول المطر.
- C) أحوال الطيور عند هجرتها من مكان لآخر.
- D) وصف حال الأرض قبل وبعد نزول المطر.

قال الشاعر: فتتني الغصن تيهًا بالندى *** وتغنى ساجع الطير غرد
أ- اشرح البيت السابق بأسلوبك شرحًا وافيًا.

الشرح:

ب- ما نوع الصورة الفنية التي تحتها خطٌ في البيت السابق؟ وما أثرها في المعنى؟

نوع الصورة الفنية:

أثرها في المعنى:

رَسَمَ الشَّاعِرُ صُورَةً كُليَّةً للأَرْضِ بَعْدَ نَزولِ المَطَرِ عَلَيْهَا مِنْ خِلالِ المَقْطَعِ السَّابِقِ، حدِّدْ
عناصرَ هذه الصُّورةِ مِنْ خِلالِ الكَلِمَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى (الصَّوتِ - اللَّونِ - الحَرَكَةِ)

الكلمات الدالة على:

الصَّوت:

اللَّون:

الحركة:

5 -استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في المقطع السابق، مستدلًا عليها بكلمتين
مناسبتين من المقطع.

عاطفة الشاعر:

الكلمات الدالة عليها:

6 - ما الغرض العام لقصيدة " ليل ومطر " ؟

.....

7 -كيف وصف الشاعر حالة النبات قبل سقوط المطر وبعده ؟

قبل سقوط المطر:

بعد سقوط المطر:

8 - صِفْ أثر المطر في الأرض العطشى؟

قبل سقوط المطر:

بعد سقوط المطر:

قال الشاعر: لَوْلُو أَصْدَافُ السُّحُبِ التي أَنْجَزَ الْبَارِقُ مِنْهَا مَا وَعَدَ

9 - ما المعنى المقصود بالعبارة التي تحتها خطٌ

.....

-استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر، مستدلًا عليها من ألفاظ النص.

10 العاطفة: الدليل:

11 - ما الذي يجعل مشهد البرق مؤثراً كما فهمت من البيت (5-6)؟

.....

12 - ما نوع الأسلوب في قول الشاعر: أيُّ درٍ لنحورٍ لو جمد؟ وما أثره؟

نوع الأسلوب:

أثر الأسلوب:

13 - هات من المقطع الأول من قصيدة (ليل ومطر) تشبيهاً وبين أثره.

التشبيه:

الأثر:

2- من خلال دراستك لدرس (الصداقة الحقة)، اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة بعدها.

إنَّ الصَّدَاقَةَ -كما جاء في إحدى الدَّرَاسَاتِ العِلْمِيَّةِ- علاقةٌ اجتماعيَّةٌ وثيقةٌ تقومُ على مشاعرِ الودِّ المتبادِلِ بينَ شخصين أو أكثر، وتُميِّزُها عدَّةُ خصائص، من بينها الدَّوامُ النَّسبيُّ والاستقرارُ، والتَّقاربُ العُمريُّ في مُعظَمِ الحالاتِ بينَ الأصدقاءِ، مع توافُرِ قَدَرٍ من التَّمائِلِ بينهم فيما يتعلَّقُ بالسَّمَاتِ الشَّخصيَّةِ، والقدراتِ العَقليَّةِ، والاهتماماتِ والاتِّجاهاتِ، والقيَمِ والظُّروفِ الاجتماعيَّةِ. ويتَّسِمُ التَّفَاعُلُ بينَ الأصدقاءِ بأمورٍ أساسيَّةٍ، أهمُّها الفهمُ العميقُ المتبادِلُ، والاستعدادُ للإفصاحِ عن الآراءِ والخبراتِ والمشاعرِ.

"ويتَّسِمُ التَّفَاعُلُ بينَ الأصدقاءِ بأمورٍ أساسيَّةٍ."

1 - ما معنى الكلمة التي تحتها خطُّ خلال السياق الذي وردت فيه؟

A يظهر.

B يصبح.

C يتطلب.

D يتصف.

2 - ما الفكرةُ العامَّةُ التي يدورُ حولها النَّصُّ؟

.....

3 - اذكر اثنين من الأمور التي يقومُ عليها التَّفَاعُلُ بينَ الأصدقاءِ كما يرى الكاتبُ؟

1-

2-

- "إنَّ الصداقة علاقة اجتماعية وثيقة تقوم على مشاعر الود المتبادل بين شخصين "

4 - ما المعنى الضمني المراد من العبارة السابقة؟ وما الوسيلة التي وظفها الكاتب لنقل المعنى الضمني؟

المعنى الضمني:

الوسيلة:

- من خلال دراستك نص (الصداقة الحقة) أجب عن الأسئلة الآتية :

1 ورد في النص: " يعني معنى الصداقة الحقة ومراميها". أي الجمل الآتية جاءت فيها معنى كلمة (مراميها) في العبارة السابقة؟

- ☐ A - التربية القيمية لها أهدافها النبيلة لخدمة المجتمع.
- ☐ B - أحرز الفريق في مرمى الخصم خمسة أهداف.
- ☐ C - لكل مؤسسة في الدولة تطلعات وطموحات.
- ☐ D - بالإرادة والإصرار حمى الحارس مرماه نظيفاً.

2 - لماذا أصبح من الصعب الحصول على صداقة حقيقية في هذا الزمن؟

.....

3 - ما خصائص الصداقة؟

.....

4 - ما الغرض العام لنص الصداقة؟

.....

5-لخص وجهة نظر الكاتب في الصداقة مع الدليل.

وجهة نظر الكاتب :

الدليل :

من خلال دراستك نص (الصداقة الحقة) أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ما الغرض العام لنص الصداقة؟

--

2- اذكر مثالين لكل مما يأتي؟

	مقومات الصداقة الناجحة
	أسس التفاعل بين الأصدقاء

3—وضح المعنى الضمني لكل مما يأتي؟

	التوسط في معاملة الناس
	حسن الإصغاء للصديق

4-لخص وجهة نظر الكاتب في الصداقة مع الدليل.

	وجهة نظر الكاتب
	الدليل

-من خلال دراستك لدرس (الحدود للكاتبه غادة السمان)، اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة بعدها.

تأملْتُ رفاقَ (الباص)؛ بعضهم يقرأ، بعضهم ينام. قلتُ في نفسي: إنه البَطَرُ؛ لقد شَبِعُوا من هذا الجمالِ الطَّبِيعِيِّ المسكونِ بالهدوءِ والسَّلامِ حتَّى الضَّجَرِ. اقتربتُ من جاري العجوزِ نصفِ النَّائمِ في المقعدِ الملاصِقِ. كان يُحدِّقُ في شرخِ الرُّجَاجِ المجاورِ من دونِ أن يَري (بانوراما) سِحْرِ الطَّبِيعَةِ خلفَ الرُّجَاجِ... امتلأتُ غِيظًا، وأشرتُ إلى نهرٍ بديعٍ يركضُ في الوِديانِ وقلتُ للعجوزِ: انظُرْ، كَمْ هو جميلٌ! فنظرَ العجوزُ ولم يَكثرِثْ، ثمَّ نام، أمّا أنا، فلم أنم.

1

(كان يحدق في شرخ الزجاج المجاور.)

-ما معنى الكلمة التي تحتها خطٌ خلال السياق الذي وردت فيه؟

A يظهر.

B يفكر.

C يقرر.

D ينظر بتأمل.

2

- لماذا تحفّزتِ الكاتبه عند وصول الحافلة إلى الحدود؟

.....

3

- لماذا لم يهتم ركّاب الحافلة بالطبيعة الخلابة؟

.....

" فنظر العجوز، ولم يكثرث، ثم نام، أما أنا، فلم أنم "

4 - ما دلالة الجملة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

الدلالة:

" وأشرت إلى نهر بديع يركض بين الوديان "

5 ما نوع الصورة الفنية في العبارة السابقة، ثم اشرحها، مبيناً أثرها في المعنى؟

نوع الصورة الفنية:

شرحها:

أثرها في المعنى:

لَقَدْ شَبِعُوا مِنْ هَذَا الْجَمَالِ الطَّبِيعِيِّ الْمَسْكُونِ بِالْهُدُوءِ وَالسَّلَامِ حَتَّى الضَّجَرِ

6

- ما معنى الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

A الترف والبطر.

B الضيق والملك.

C السكون والصمت.

D الضجيج والصخب.

أيُّ الجُمَلِ الآتِيَةِ احْتَوَتْ أَسْلُوبَ توكِيد؟

7

A] لَقَدْ شَبِعُوا مِنْ هَذَا الْجَمَالِ.

B] يُحَدِّقُ فِي شَرَحِ الرُّجَاجِ

C] اقْتَرَبْتُ مِنْ جَارِي الْعَجُوزِ.

D] فَنَظَرَ الْعَجُوزُ وَلَمْ يَكْتَرِثْ.

مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي تَضَمَّنَتْ حَوَارًا دَاخِلِيَا مِمَّا يَأْتِي؟

8

A] تَأَمَّلْتُ رِفَاقَ الْبَاصِ.

B] قُلْتُ فِي نَفْسِي: إِنَّهُ الْبَطْرُ.

C] أَشْرْتُ إِلَى نَهْرٍ بَدِيعٍ يَرْكُضُ.

D] قُلْتُ لِلْعَجُوزِ: انْظُرْ، كَمْ هُوَ جَمِيلٌ !

اذْكُرْ سَبَبًا وَاحِدًا لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

9

أ- شعور الكاتبة بالغَيْظِ:

ب- عَدَمُ نَوْمِ الْكَاتِبَةِ:

10- ما سبب دهشة الكاتبة عندما عبر الباص الحدود كما ورد في النص؟ وما الذي طلبته من رجل البوليس؟

أ- سبب دهشة الكاتبة:

ب- الذي طلبته من رجل البوليس:

11- ما الغرض العام لنصّ الحدود؟

.....

12- دلل من النصّ بأمثلة على ما يأتي؟

1- الاهتمام بسجل التفاصيل الدقيقة:

2- ذكر أسماء المدن :

3- تسجيل المشاهدات:

13- مرت الكاتبة بحالات شعورية مختلفة ، وضح اثنين منها مع ذكر الدليل ؟

حب الطبيعة	
الفرحة	

-من خلال دراستك نص (الأمن الغذائي) أجب عن الأسئلة الآتية :

إنَّ حقيقة الأمر في الاكتفاء الذاتي أنه يبدأ من الاعتماد على القدرات الخاصة للمجتمع وأفراده بما يملكه المجتمع من القدرات والملكات، وهذا هو المدخل الأساسي للتنمية بشكل عام والاكتفاء الذاتي بشكل خاص؛ فالإنسان يحتل قلب ساحة الفكر والحركة؛ فهو الصانع الحقيقي للاكتفاء، ومفتاح التغيير، فموارد الطبيعة تظلُّ جُثَّة هامدة ما لم تمتدَّ إليها يد الإنسان بعمله المبدع، وفكره المُنير، ومن وسائل تحقيق الاكتفاء الذاتي دعم المبادرات الفردية والجماعية وتشجيعها، وتطوير البحث العلمي وأدواته، ووضع القوانين النّاطمة للاكتفاء الذاتي، المُحفّزة لبنائه وتحقيقه، وأن تكون الخُطط مرنّة مُنوعة؛ بين طويلة الأمد وقصيرة، وغير ذلك مما يساعد في تحقيق الهدف المنشود. إنَّ الاكتفاء الذاتي هدف التنمية بشكل عام في سائر المجتمعات الإنسانية، وسيظلُّ عنصراً أساسياً مُلازماً للأمن الغذائي مهما تطوّرت المجتمعات، ومهما كانت الأوقات والمُعوقات، ويجب على الدّول أن توليه أهميّة قصوى. وتضعه في مقدّمات اهتماماتها العُظمى.

1

"وغير ذلك مما يساعد في تحقيق الهدف المنشود."

-ما معنى الكلمة التي تحتها خطٌ خلال السياق الذي وردت فيه؟

A القوي.

B الشديد.

C الصعب.

D المطلوب تحقيقه.

2- أجب عن الأسئلة الآتية:

- متى تظلُّ موارد الطبيعة جُثَّة هامدة، كما يرى الكاتب في الفقرة السابقة؟

.....

" الإنسان يحتل قلب ساحة الفكر والحركة."

3- ما نوع الصورة الفنية في العبارة السابقة، ثم اشرحها، مبيناً أثرها في المعنى؟

نوع الصورة الفنية: -----

شرحها: -----

أثرها في المعنى: -----

4- من سمات النصوص العلمية استخدام الفعل المضارع، وضمير الغائب، دلل من الفقرة السابقة.

الفعل المضارع: -----

ضمير الغائب -----

- من خلال دراستك نص (الأمن الغذائي) أجب عن الأسئلة الآتية :

1- لماذا تُولي الدول قضية الأمن الغذائي أهمية قصوى؟

1-.....

2 -

2- عدد مظهرين من مظاهر اهتمام دولة قطر بتحقيق الأمن الغذائي؟

1-.....

2-.....

3- اذكر اثنتين من وسائل تحقيق الاكتفاء الذاتي؟

1-..... 2-.....

- من خلال دراستك نص (حلم السنين) للكاتبه سلوى بكر أجب عن الأسئلة الآتية :

قاعة العرش وقد زالت عنها مظاهر العزّ.. فالإهمال والعنكبوت والظلام في كل مكان
- الملك: (يُفِيْقُ مِنَ النَّوْمِ مَتْنَابًا) لقد سمعتُ أصواتًا جعلتني أصحو من غفوتي. (يَتَلَقَّتْ حَوْلَهُ) ما هذا الظلام الذي يحيط بي؟ أظنُّ أن الرُّحَّ جاء، فجناحاه الهائلان يحجبان الشمس.
ثم نادى الملك الوزير: لماذا لم يُشعلِ الخدمُ الشموعَ والثرياتِ ومصابيحَ القصرِ؟
- الوزير: لم يعد هناك خدَمٌ يا مولاي.. آخرُ خادمٍ هَجَرْنَا أمسٍ فقط.
- الملك: هذا أمرٌ غريب! لم يذهب كلُّ هؤلاء؟ ماذا جرى للناس؟ أين الحُرَّاسُ والجُنْدُ؟ اطلُّهم كي يتتبعوا الفارين.
- الوزير: لم يعد هناك جُنْدٌ أو حُرَّاسٌ يا مولاي، فنحن لم ندفع رواتبهم، ولا توجد خزانة يا مولاي؛ لأننا أنفقنا أموالاً لا حدودَ لها على عملية الهدم. ولم نَعُدْ هناك رعيةً في البلاد، فقد رحل الجميع؛ الفلاحون والزُّرَّاعُ، وكلُّ أربابِ الحرف.

- أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ماذا فعل الملك لكي يمنع ابنه من البكاء؟

2- كشف الحوار بين الملك والوزير عن صفات كل منهما، استنتج صفةً واحدةً لكل من الملك والوزير.

الملك: -----

الوزير: -----

3- لماذا هرب الجند من المملكة؟-----

4- وظف الكاتب نوعي الحوار في المسرحية، اذكر نوعي الحوار مدللًا على ذلك من الفقرة السابقة؟

الخارجي:-----

الداخلي : -----

5-وظّف الكاتب أساليب متنوعة؛ لجذب انتباه القارئ، استخرج من الفقرة السابقة أسلوبين مختلفين مع ذكر الدليل.

الأسلوب الأول:-----

الدليل:-----

الأسلوب الثاني:-----

الدليل:-----

- من خلال دراستك نص (حلم السنين) للكاتبه سلوى بكر أجب عن الأسئلة الآتية :

1- ما الرسالة التي أرادت الكاتبه إيصالها في المسرحية ؟

.....

2- ما دور المهرجين في تحقيق رغبة الملك؟

.....

3- لماذا لم يستطع الملك منع ابنه من البكاء؟

.....

4- حدد الصفات الشخصية المعنوية للملك والوزير.

الملك : الوزير :

5- ما السمة التي غلبت على لغة مسرحية "حلم السنين"؟

.....

اقْرَأِ الْأَبْيَاتَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ

:يُخَاطَبُ الشَّاعِرُ (عبد الله البردوني) فِتْنَةَ الْوَطَنِ قَائِلًا

- 1- يَا فِتْنَةَ الْوَطَنِ الْأَشْمَ وَحُلْمَهُ
 - 2- وَابْنُوا بِكَتِ الْعِلْمِ عَلَيْكُمْ فَمَا
 - 3- مَا أَغْرَبَ الدُّنْيَا عَلَى أَحْضَانِهَا
 - 4- بَيْتٌ يَمُوتُ الْفَارُ خَلْفَ جِدَارِهِ
 - 5- مَا أَعْجَبَ الْإِنْسَانَ هَذَا مِلْؤُهُ
 - 6- لَا يَسْتَوِي الْإِنْسَانُ هَذَا قَلْبُهُ
 - 7- هَذِي الْبِلَادُ وَأَنْتُمْ مِنْ قَلْبِهَا
 - 8- فَتَبُّوا كَمَا تَشِبُّ الْحَيَاةُ قَوِيَّةً
- ثَمَرُ النُّبُوغِ أَمَامَكُمْ فَتَقَدَّمُوا
- تَبْنِيهِ كَفَّ الْعِلْمُ لَا يَتَهَدَّمُ
- عُرْسٌ يُغْنِيهَا، وَيَبْكِي مَاتَمُ!
- جُوعًا، وَبَيْتٌ بِالْمَوَائِدِ مُتَخَمٌ
- خَيْرٌ وَهَذَا الشَّرُّ فِيهِ مُجَسَّمٌ
- حَجَرٌ وَهَذَا شَمْعَةٌ تَنْضَرَّمُ
- فَلَهُ وَأَنْتُمْ سَاعِدَاهَا أَنْتُمْ
- إِنَّ الشَّبَابَ تَوَثَّبُ وَتَقَدَّمُ

:شرح المفردات

.الأشم: المرتفع

.مَاتَم: مكان للحزن

.مُتَخَم: مُمْتَلئ المَعِدَة

.تَنْضَرَّم تشتعل

1- مَا مُضَادُّ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا حُلٌّ فِي الشَّطْرِ السَّابِقِ؟

- A المُنْدَفِعُ
- B المُنْخَفِضُ
- C المُنْطَلِقُ
- D المنتصر

ما يَبْنِيهِ الْعِلْمُ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَزُولَ وَيَفْنَى

2- مَا الْبَيْتُ الَّذِي يُشِيرُ إِلَى الْمَعْنَى السَّابِقِ مِمَّا يَأْتِي؟

- A الثَّانِي
- B الرابع
- C السادس
- D الثَّامِنُ.

" فَتَبُوا كَمَا تَتَّبُ الْحَيَاةُ قَوِيَّةً إِنَّ الشَّبَابَ تَوْنُبٌ وَتَقَدُّمٌ "

3- يَدْعُو الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ إِلَى

- A العَدْلَ وَالْمُسَاوَاةَ
- B الْمَحَبَّةَ وَالسَّلَامَ
- C الْجِدَّ وَالْاجْتِهَادَ.
- D الْفَرَحَ وَالسَّعَادَةَ.

4- أَيُّ الْأَشْطَرِ الْآتِيَةِ وَظَفَ الشَّاعِرُ فِيهِ أُسْلُوبَ التَّعَجُّبِ؟

- A يا فِتْنِيَّةَ الْوَطَنِ الْأَشْمَ وَحُلْمَهُ
B وَابْنُوا بِكَفِّ الْعِلْمِ عَلَيْكُمْ فَمَا
C مَا أَغْرَبَ الدُّنْيَا عَلَى أَحْضَانِهَا
D لَا يَسْتَوِي الْإِنْسَانُ هَذَا قَلْبُهُ.

5- وَصَفَ الشَّاعِرُ فِي كُلِّ بَيْتٍ مِنَ الْبَيْتَيْنِ الثَّالِثِ وَالرَّابِعِ حَالَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ لِلدُّنْيَا وَتَقَلُّبَاتِهَا، أَذْكُرُهُمَا

- :حَالَتَا الدُّنْيَا الْمُخْتَلِفَتَانِ فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ -
- :حَالَتَا الدُّنْيَا الْمُخْتَلِفَتَانِ (فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ): -

لا يَسْتَوِي الْإِنْسَانُ هَذَا قَلْبُهُ حَجَرٌ وَهَذَا شَمْعَةٌ تَنْضَرُّمُ

6- اشرح الصُّورَةَ الْفَنِّيَّةَ الَّتِي تَحْتَهَا خَلٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مُبَيِّنًا نَوْعَهَا وَدَوْرَهَا فِي أَدَاءِ الْمَعْنَى.

- شرح الصورة :-
نَوْعُهَا :-
دَوْرُهَا فِي أَدَاءِ الْمَعْنَى:

ثانيا: اِقْرَأْ نَصَّ (قُدْرَةُ اللَّهِ) لِلشَّاعِرِ إِبْرَاهِيمَ عَلِي بَدْيَوِي. ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

- 1 يَأْيُهَا الْإِنْسَانُ مَهْلًا وَاتَّئِدْ مَا ** الَّذِي بِاللَّهِ - جَلَّ جَلَالُهُ - أَغْرَاكَ؟
- 2 اللَّهُ فِي الْآفَاقِ آيَاتٌ لَعَلَّ ** أَقْلَهَا هُوَ مَا إِلَيْهِ هَدَاكَ؟
- 3 وَالْكَوْنُ مَشْحُونٌ بِأَسْرَارٍ إِذَا ** حَاوَلْتَ لَهَا تَفْسِيرًا أَعْيَاكَ؟
- 4 قُلْ لِلطَّبِيبِ تَخْطِفُهُ يَدُ الرَّدَى ** يَا شَافِيَ الْأَمْرَاضِ مَنْ أَرَادَاكَ؟
- 5 قُلْ لِّلْمَرِيضِ نَجَا وَعُوفِي بَعْدَمَا ** عَجَزْتَ فُنُونُ الطِّبِّ: مَنْ عَافَاكَ؟
- 6 قُلْ لِلْبَصِيرِ وَكَانَ يَحْذَرُ حَفْرَةَ ** فَهَوَىٰ بِهَا مَنْ ذَا الَّذِي أَهْوَاكَ؟
- 7 بَلْ سَائِلِ الْأَعْمَى خَطَا بَيْنَ الزَّحَامِ ** لَا اصْطَدَامَ مِنْ يَقُودُ خَطَاكَ؟
- 8 وَاللَّهُ فِي كُلِّ الْعَجَائِبِ مَائِلٌ إِنَّ لَمْ تَكُنْ لِتَرَاهُ فَهُوَ يَرَاكَ؟

شرح المفردات الصعبة:

فنون: علومٌ

مائِلٌ: واضحٌ

الردى: الموتُ

آيات: علامات ومعجزات

انتد: انتظر

والكون مشحونٌ بأسرارٍ * * إذا حاولتَ تفسيراً لها أعيانا
1 - أيُّ الجُمْلِ الآتيةِ اشتملتْ على مُرادفِ الكلمةِ التي تحتها خطٌّ في البيتِ السابقِ؟

- A] قلبُ المسلم ممتلئٌ بالإيمان.
- B] النظافةُ مَسْؤوليةُ كلِّ أفرادِ المجتمع.
- C] الإنسانُ الصادقُ محبوبٌ منَ الجميع.
- D] هناك إسهاماتٌ محمودةٌ لخدمةِ التراث.

2 أ - ما الفكرةُ العامةُ التي تدورُ حولها الأبياتُ؟

- A] الدَّعوةُ للرفقِ بالضعفاءِ.
- B] الدَّعوةُ إلى التَّأَمُّلِ في قُدرةِ الله.
- C] التَّحذيرُ من التَّكَبُّرِ على خَلْقِ الله.
- D] التَّحذيرُ من الغرورِ والإعجابِ بالنفسِ.

قلْ للمريضِ نَجًا وعُوفي بَعْدَمَا * * عَجَزْتُ فَنُونُ الطِّبِّ: مَنْ عَافَكَ؟
ب- ما الفكرةُ الفرعيةُ من الأفكارِ الآتيةِ التي تناسبُ معنى البيتِ السابقِ؟

- A] ضعفُ قدرةِ الإنسانِ أمامَ قدرةِ الله.
- B] تطوُّرُ صناعةِ الطِّبِّ في العصرِ الحديثِ.
- C] ضرورةُ الالتجاءِ لله في الأمراضِ والمصائبِ.
- D] نصائحُ وتوجيهاتٌ للوقايةِ من الأمراضِ الشديدةِ.

3

" اعبدِ اللهَ كأنَّكَ تراهُ فإنْ لم تكنْ تراهُ فإنَّه يراكِ ". رواه مسلم

-أيُّ أبياتِ الشَّاعِرِ في النَّصِّ السَّابِقِ يَتَّفَقُ معَ الحَدِيثِ الشَّرِيفِ في المَعْنَى؟

A الخامس.

B السادس.

C السابع.

D الثامن.

قال الشَّاعِرُ: لله في الآفاقِ آياتٌ لَعَلَّ *** أَقْلَهَا هُوَ مَا إِلَيْهِ هَدَاكَ

4 - اشرح البيت السابق بأسلوبك شرحًا وافيًا.

.....

5 - وظَّفَ الشَّاعِرُ الأدلَّةَ العقليةَ لإقناع القارئ بقدرة الله في الكون، اذكر دليلين من

النص السابق.

الدليل الأول:

الدليل الثاني:

يَأْيُهَا الْإِنْسَانُ مَهْلًا وَاتَّئِدْ، مَا * * * الَّذِي بِاللَّهِ - جَلَّ جَلَالُهُ - أَغْرَاكَ؟

6 - ما المعنى الضمني المراد من البيت السابق؟ وما الوسيلة التي وظفها الشاعر لنقل

المعنى المراد؟

المعنى الضمني:

الوسيلة :

قُلْ لِلْمَرِيضِ نَجَا وَعُوفِي بَعْدَمَا * * * عَجَزْتُ فَنَوْنُ الطَّبِّ مِنْ عَافَا؟

7 - استخرج من البيت السابق صورة فنية، وحدد نوعها، وشرحها، مبينًا أثرها في

المعنى.

الصورة الفنية:

نوع الصورة الفنية:

أثرها في المعنى:

8 -رسم الشاعر صورةً كليةً لإقناع القارئ بقدرة الله وعظمته في الكون، وضح هذه

الصورة من خلال عناصرها الصوت واللون والحركة.

ألفاظ تدل على الصوت:

ألفاظ تدل على الحركة:

ألفاظ تدل على اللون:

9

- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في المقطع السابق، مستدلًا عليها بكلمتين
مناسبتين من المقطع.

عاطفة الشاعر:

الألفاظ الدالة عليها:

10

- وظف الشاعر الأساليب المختلفة لجذب انتباه القارئ، اذكر أسلوبين من الأساليب
الواردة في النص السابق.

الأسلوب الأول:

الأسلوب الثاني:

اقرأ نص (قطر وكأس العالم 2022)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

تعدُّ استضافة قطر لنهائيات كأس العالم 2022 جزءاً لا يتجزأ من رؤية قطر التي تهدف لتحويل قطر إلى مجتمع عالمي، وتوفير مستوى معيشة أعلى من خلال زيادة حجم الاقتصاد؛ حيث تطمح قطر إلى أن تصبح مركزاً تجارياً وسياحياً في المنطقة.

كانت استضافة كأس العالم أمراً أساسياً لتحقيق هذا الطموح؛ حيث بلغت العوائد والفوائد من استضافة قطر لكأس العالم نحو 17 مليار دولار، حيث توقع المنظمون أن تحقق دولة قطر عائدات سريعة من خلال إنفاق القادمين إلى قطر لمتابعة كأس العالم؛ حيث أكدت إحصائيات اللجنة المنظمة أن عددهم بلغ 1.2 مليون زائر، وكذلك من مبيعات التذاكر التي قاربت حاجز الثلاثة ملايين تذكرة.

لا تقتصر العوائد المالية على ذلك، ولكن وفقاً للجنة المنظمة فإنَّ استضافة الحدث عزز من مقومات التنمية المستدامة في الاقتصاد القطري من خلال انعكاس عائدات البطولة على الأداء الاقتصادي لدولة قطر على المديين المتوسط والبعيد بالإضافة إلى المكاسب التي حققها قطاعا الطيران والضيافة.

وأخيراً يا بني الطالب، إنَّ لك دوراً في تعزيز مكاسب قطر من كأس العالم من خلال نشر ثقافة التسامح والتعايش مع الآخر عملاً بقوله تعالى: "يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ" (الحجرات 13)، بالإضافة إلى الاستمرار في رسم الصورة المشرقة عن دولتنا الحبيبة قطر بعد الانطباع الجيد الذي رسمته قطر في أذهان العالم أجمع من خلال تنظيمها لكأس العالم 2022.

1

"تعدُّ استضافة قطر لنهايات كأس العالم 2022 جزءًا لا يتجزأ من رؤية قطر"

- ما معنى الكلمة التي تحتها خطٌ خلال السياق الذي وردت فيه؟

A يؤخذ.

B يرشح.

C ينفصل

D ينسى.

2

"بلغت العوائد والفوائد من استضافة قطر لكأس العالم نحو 17مليار دولار"

- ما العلاقة اللغوية التي تربط بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة؟

A الترادف.

B التضاد.

C المقابلة.

الجناس.

3

ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص؟

A دور الطالب في تنظيم كأس العالم.

B مكاسب قطر من تنظيم كأس العالم.

C نصائح لاستثمار مكاسب قطر من كأس العالم.

D الآراء المختلفة حول مكاسب قطر من كأس العالم.

4 من وجهة نظر الكاتب، ما دور الطالب في استثمار مكاسب قطر من تنظيم كأس العالم 2022؟

.....

5 حققت قطر مكاسب أخرى غير المكاسب الاقتصادية من تنظيمها لكأس العالم 2022، وضح هذه المكاسب حسب فهمك للنص السابق؟

.....

6 وظف الكاتب الأدلة العقلية والنقلية، لإقناع القارئ بوجهة نظره، استخرج من النص السابق دليلاً عقلياً وآخر نقلياً.

الدليل النقلي:

الدليل العقلي:

7 وظف الكاتب الأساليب اللغوية المختلفة منها: أسلوب الخطاب المباشر، وأسلوب التوكيد، استخرج دليلاً من خاتمة النص السابق يؤيد ذلك.

أسلوب الخطاب المباشر:

أسلوب التوكيد:

8 -من سمات النص السابق استخدام الفعل المضارع -الفعل الماضي- الإحصاءات والأرقام، دلل من الفقرة السابقة.

الفعل المضارع:

الفعل الماضي:

الأرقام والإحصاءات:

"بالإضافة إلى الاستمرار في رسم الصورة المشرقة عن دولتنا الحبيبة قطر بعد الانطباع

الجيد الذي رسمته قطر في أذهان العالم أجمع من خلال تنظيمها لكأس العالم 2022"

- استخرج من العبارة السابقة صورةً فنيةً، وحدّد نوعها، وشرحها مُبيناً أثرها في المعنى.

الصورة الفنية:

نوعها:

شرح الصورة الفنيّة:

أولاً القراءة الداخلية:

ثانياً: القراءة الخارجية اقرأ نص (العلم والعقل)، ثم اجب عن الأسئلة التي تليه:

1. إن طبيعة الإسلام تفرض على الأمة أن تكون متعلمة، ترتفع فيها نسبة المثقفين، وتهبط أو تنعدم فيها نسبة الجاهلين؛ فإذا أمنت النظر ستجد أن حقائق الدين ليست طقوساً تنقل بالوراثة، ولكنها حقائق تستخرج من كتاب حكيم وسنة واعية، وسبيل استخراجها لا يتوقف على القراءة المجردة، بل لا بد من أمة يتوافر فيها العلماء ذوو الأفهام الذكية والآداب الكريمة.
2. ولا شك أن مدارس مناهج الإسلام تخلق في أي أمة تُعنى بها جوّاً من التشريع القائم على الحقوق والواجبات، وجوّاً من الآداب الاجتماعية الدقيقة المتعلقة بقاعدة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر، فإذا قلّت هذه العناصر في بيئة ما؛ اضمحل أمر الإسلام، وذبلت أغصانه، كما تبلى الشجرة الباسقة في أرض ذهب خصبها وجف ماؤها.
3. وهناك بعد ذلك التفكير في الكون، وقد اطرّد الأمر به في سور القرآن واعتبر الأساس الأول لإقامة إيمان ثابت وطيد، وهذا التفكير هو الذي فتق الأذهان عن روائع الحضارة الحديثة، ويسّر للعالم هذه الكشوف الجليلة لأسرار الوجود، وسخر للناس ما لم يكونوا يحلموا به، وحثّهم على اتباع الحق وحده والبحث عنه، واستنكار الظنون، والنهي عن الجري وراءهم ووضع رقابة محكمة على السمع والبصر والفؤاد، وهذا كفيل بإيجاد مجتمع بعيد عن الخرافات، منزه عن الأوهام، لا مجتمع يفيض بالأراجيف، وتحكمه تقاليد غامضة، ما أنزل الله بها من سلطان.
4. إن العلم للإسلام كالحياة للإنسان، ولن يجد هذا الدين مستقراً له إلا عند أصحاب المعارف الناضجة والألباب الحصيفة، يقول الله تعالى: "هَذَا بَلْغُ لِلنَّاسِ وَلِيُنذِرُوا بِهِ- وَلِيَعْلَمُوا أَنَّ مَا هُوَ إِلَهُ وَاحِدٌ وَلِيَذْكُرَ أُولُوا الْأَلْبَابِ" إبراهيم 52، ويقول مصوراً أحاديث أهل جنهم: " وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ " الملك 10
5. إن الله شرف الحياة بالإسلام بعدما بلغت رشدنا ونمت قواها واستعدت لأن تتلقّى أركى التعاليم وأرقاها فكان جميعه ملائماً لتطور الحياة نحو الكمال، بل كان شوطاً واسعاً الخطو بها نحو الرقي المادي والأدبي.

شرح بعض المفردات:

اضمحل: قل وصغر / اطرّد: تكرر واستمر وزاد / الأراجيف: الأكاذيب / الحصيفة: الذكية.

1

"وذبلت أغصانه كما تبلى الشجرة الباسقة في أرض ذهب خصبها."

- ما معنى الكلمة التي تحتها خطٌ في العبارة السابقة؟

A تجفُّ.

B تزهر.

C تتجدد.

D تتلون.

2

-من وجهة نظر الكاتب، تفهم حقائق الدين كما بينت الفقرة الأولى عندما:

A يدافع المسلمون عن دينهم.

B نهتم بالمرافق والمباني الجديدة

C نتعرف على الحضارات الغربية.

D تمتلك الأمة العلماء المخلصين.

3

-بيّن الكاتب في الفقرة الثانية من النص أن الإسلام يضعف حينما:

A يفقد المسلمون ثرواتهم.

B تُعصى أوامر القادة والملوك.

C تضيق الحقوق وينتشر الفساد.

D تقصر الأمة في تعاليم القرآن.

4

-أيُّ العبارات الآتية وظّف فيها الكاتب أسلوب الخطاب المباشر للتأثير في المتلقي؟

- ☐ A وهناك توصيه باتباع الحق وحده، والبحث عنه.
- ☐ B إنّ طبيعة الإسلام تفرض على الأمة أن تكون متعلمة.
- ☐ C وذبلت أغصانه كما تبلى الشجرة الباسقة في أرض ذهب خصبها.
- ☐ D فإذا أمعنت النظر ستجد أن حقائق الدين ليست طقوسًا تنقل بالوراثة.

5

" إنّ العلم للإسلام، كالحياة للإنسان "

-حدد نوع الصورة الفنية في العبارة السابقة، مبينًا أثرها الفني.

نوع الصورة الفنية: -----

أثرها في المعنى: -----

6

من خلال فهمك الفقرة الثالثة من النصّ، وضّح موقف الإسلام من التفكير في الكون، ثمّ اذكر اثنتين من ثمرات التفكير.

موقف الإسلام من التفكير في الكون: -----

الثمرة الأولى: -----

الثمرة الثانية: -----

2- اقرأ نص (مت فارغاً)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

1- سأل أحد المديرين موظفيه قائلاً: ما أغنى أرض في العالم؟ فأجابه أحدهم: بلاد الخليج الغنية بالنفط، وأضاف آخر: مناجم الألماس في أفريقيا. فعقب المدير قائلاً: بل هي المقبرة! نعم، إنها المقبرة هي أغنى أرض في العالم؛ لأن ملايين البشر ماتوا وهم يحملون الكثير من الأفكار القيمة التي لم تخرج إلى النور ولم يستفد منها أحد.

2- ألهمت هذه الإجابة (تود هنري) لتأليف كتابه "مت فارغاً" والذي بذل فيه قصارى جهده لتحفيز البشر بأن يفرغوا ما لديهم من أفكار إبداعية كاملة، وذلك بترجمتها إلى شيء ملموس في مجتمعاتهم قبل فوات الأوان، فأجمل ما قاله (تود هنري) في كتابه: "لا تذهب إلى قبرك وأنت تحمل في داخلك أفضل ما لديك، اختر أن تموت دائماً فارغاً"، قال رسول الله ﷺ: "إن قامت الساعة وفي يد أحدكم فسيلة؛ فإن استطاع ألا يقوم حتى يغرسها فليغرسها" رواه البخاري، أيها القارئ الكريم، تأمل معي حث النبي ﷺ للأخذ بزمام المبادرة والسعي في إعمار الأرض حتى وإن قامت الساعة، وما أدراك ما الساعة!؟

3- إن المتأمل في هذه الفكرة سيجدها منطقية للغاية؛ لأننا لا نعلم متى بنقضي الأجل، فكم من عالم استوفى أجله ولم يترك للبشرية سوى القليل الذي لا يكاد يذكر، وكم من معلم بخل بعلمه على تلاميذه ورحل دون ترك أثر، وكم من طبيب بخل بطبه عن مرضاه ومات منهم من مات دون أن يجد دواء لعلاقتهم.

4- فالفكرة قديمة متجددة وليست اختراعاً جديداً، لكنها تحتاج إلى ترويج وإلى لفت انتباه الناس إلى مضمون "مت فارغاً"، ونحتاج جميعاً إلى تعزيز مفهوم المسؤولية المجتمعية في نفوسنا قبل عقولنا، فلا مجال للتقاعس، وليشعل كل منا شمعة في محيطه وليبدأ هو بالتغيير ما استطاع إليه سبيلاً.

1

" فلا مجال للتقاعس، وليشعل كل منّا شمعة في محيطه"
- ما معنى الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

- A التجاوز.
- B النسيان.
- C الحرمان.
- D التكاسل.

2

- أيُّ العبارات الآتية الواردة في النص السابق تضمنت علاقة تضاد مما يأتي؟

- A اختر دائماً أن تموت فارغاً.
- B ملايين البشر رحلوا عنها ثم ماتوا.
- C فالفكرة قديمة متجددة ليست اختراعاً جديداً.
- D نحتاج نحن جميعاً إلى تعزيز مفهوم المسؤولية.

3

- أيُّ الأسباب الآتية جعلت من المقبرة أغنى أرض في العالم؟

- A لأنها ضمت أجساد من نحبهم.
- B لأنها احتضنت أفكاراً لو نُفذت لغيرت العالم.
- C لأنها حوت أجساداً ستتحلل، وتصبح منجماً من الماس.
- D لأنها جمعت بين ملايين البشر ولم تُميز بين غني وفقير.

4

أورد الكاتب الغرض الذي جعل (تود هنري) يؤلف كتابه "مت فارغاً".

أ- الغرض: -----

ب- كيفية تحقيقه: -----

5

-(مت فارغاً) فكرة لكي تنجح لابد من بذل الجهد على صعيد المجتمع والفرد معاً،
وضح بأسلوبك دور كل منهما كما ظهر في النص السابق.

أ- على صعيد المجتمع: -----

ب- على صعيد الفرد: -----

6

وظف الكاتب وسائل وأساليب مختلفة لإقناع القارئ هات من الفقرة الثانية دليلاً واحداً
على توظيفه:

أ- الحجج النقلية: -----

أسلوب النداء: -----

2- اقرأ النصّ الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

1- كلُّ الناس يطلب الحياة الطيبة السعيدة، ولكن أكثرهم لا يجدها؛ إما لأنه حُرْم وسائلها؛ وإما لأنه لم يعرف الطريق إليها. ولكي يحيا الإنسان حياة الطيبة لا بد له من توافر أسس أربعة أرى أن الحياة الطيبة تقوم عليها وهي:

2- أولها: العمل :وهو قدر لا بد منه للغني والفقير، والرجل والمرأة، وبدونه تصبح الحياة عبئاً ثقيلاً لا يطاق. إن العمل واجب من ناحية الأخلاق، ومن لم يعمل عاقبته بالسّامة والملل والضجر لمخالفته قوانين الحياة.

3- ثانيهما :الطبع الراضي، أو الطبيعة المتفائلة. التي تجعلنا نرى في الحياة وجوها الباسمة وخيراتها الكثيرة فكثير من أسباب الشقاء يرجع إلى الطبع الساخط، الذي تعود أن يرى الحياة بمنظار أسود فاستسلم لهذا ولم يقاومه الطبع الراضي متسامح في الصغائر، يتوقع الخير أكثر مما يتوقع الشرّ.

4- ثالثهما: الغرض النبيل، أن يكون للإنسان غرضٌ نبيل في حياته الاجتماعية، فكلُّ يستطيع أن يشترك في خدمة اجتماعية يقدمها فيشعر بالغبطة والسرور. ولا شيء يبعث على الضجر والسأم كمعيشة الإنسان لنفسه فحسب. إن الأنانية وحبّ الذات خُلِقَ طفلي يصحب النفس الضيقة في دور الطفولة، فالأناني كثير السأم لأنه لا يشعر إلا بنفسه، أما الذين يشعرون بغيرهم فيضيفون نفوساً إلى نفوسهم.

5- رابعهما: ن يكون لك هدف في الحياة، فحدّد الهدف وارسم برنامجهِ ورتب خطواته، وأحبّه وأحبّ العملَ للوصول إليه تشعر بسعادة لا تُقدر.

6- إن كثيراً من البؤساء في الحياة سبب بؤسهم أنهم يعيشون ولا يسألون أنفسهم: لم يعيشون؟ وما وظيفتهم في الحياة؟ وما هدفهم منها؟، فيكون كالسائر في الشارع بلا هدف، يتسكع هنا أنا وهنا آنّا. فإذا رأيت رجلاً متبرماً من الحياة، ضيق الصدر، ملولاً ضجراً يغلب عليه الحزن والكدر فاعلم أنه فقد عنصراً أو أساساً من عناصر الحياة الطيبة، فأصبح إنساناً يعيش بلا هدف كالريشة في الهواء لا يتحمس لعملٍ ولا ينظر إلى غاية.

(فيض الخاطر - أحمد أمين)

1

"أما الذين يشعرون بغيرهم فيضيفون نفوسًا إلى نفوسهم."
ما مضاد الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

A ينقصون

B يجتمعون

C يزدون

D يكافئون

2

ما الفكرة التي دارت حولها الفقرة الثانية من النص؟

A الاختلاف بين عمل الرجل والمرأة.

B وجود العمل من ركائز الحياة الطيبة.

C تجنب العمل الذي يسبب الملل والضجر.

D ضرورة مراعاة الأخلاق الحميدة في العمل.

3

ما أكثر ما يبعث على الملل والضجر كما يرى الكاتب؟

A العجز والكسل

B الوحدة والانعزال.

C الأنانية وحب النفس.

D ملازمة أصحاب الهمم الضعيفة.

4

"الذي تعود أن يرى الحياة بمنظار أسود"
- ما المعنى الضمني الذي تضمنته الجملة السابقة؟

- A الحزن والشقاء
B المشقة والمعاناة
C السلبية والتشاؤم.
D الاستهتار واللامبالاة.

5

دلل من الفقرة السابقة على توظيف الكاتب لكل مما يأتي.

- أ- الخطاب المباشر للقارئ:
- ب- أسلوب الاستفهام:

6

أجب عن السؤالين الآتيين:

أ- "فأصبح إنسانا يعيش بلا هدف كالريشة في الهواء".

اشرح الصورة الفنية في العبارة السابقة، مبينا دورها في أداء المعنى.

- شرح الصورة:
- دورها:

- اكتب في موضوع واحد من الموضوعات الآتية:

(انتشرتُ الحقائقُ العامةُ في دولة قطر بشكلٍ ملفتٍ للانتباه)

-في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب مقالًا (تفسّر) فيه أسباب انتشار الحقائق العامة، مراعيًا سمات وطبيعة النص التفسيري، وموظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.

[illegible]

- في حدود خمسة عشر سطراً اكتب (تقريراً) عن هذه الفعالية، بلغه تقريرية سليمة مراعيًا عناصر التقرير، وموظفًا أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة.

This image shows a full page of white paper with horizontal dashed lines, typical of primary-ruled notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the entire width of the page. There are no margins, text, or other markings present.